

Eerste grote solotentoonstelling van Ruben Bellinkx in Waregem



● Een absurd beeld in clair-obscur, en het centrale werk van de expo: still uit de film *Stasis*, 2013. © RUBEN BELLINKX / GEUKENS & DE VIL

'Stasis'. Een staat van stabiliteit waarin tegengestelde krachten elkaar tenietdoen. Maar de rust is slechts schijn bij Ruben Bellinkx, want dat er onderhuids krachten aan het werk zijn, voel je in al zijn films, tekeningen en installaties.

Jozefien Van Beek

Wankel Moedig

Een plant op een sokkel in de hal. Je zou er zo voorbij wandelen, want op het eerste gezicht is er niets bijzonders te zien. Je moet al naar het toilet gaan om te merken dat de bladeren dwars door de muur heen zijn gegroeid. Zo is het in al Bellinkx' werk: er lijkt niets aan de hand te zijn, maar als je wat langer en wat beter kijkt, opent zich een heel nieuwe wereld.

In *The Trophy* is een projectie van het lijf van een dier te zien in achteraanzicht, zonder hoofd. Hoeven, een vacht, de camera glijdt langs het beest. Pas een heel stuk verder in de tentoonstelling zie je op film de kop aan de muur hangen: een rendier met indruk-



STASIS
tot 2 maart in BE PART,
Waregem, bepartlive.org

wekkend gewei, als een jachttrofee. Je moet lang kijken om te zien of het dier nu dood is of niet.

Met de tegenstelling binnenbuiten, dood-levend, cultuurnatuur speelt Bellinkx de hele tentoonstelling lang. Dieren, mensen en voorwerpen worden uit hun vertrouwde omgeving gehaald waardoor het herkenbare toch net een tikkelje vreemd aanvoelt. Een installatie met raten die pilaren dragen, een tekening van een ram die met zijn hoorn aan een elektriciteitskabel hangt.

Populaire Bollywood-acteur Farooq Sheikh overleden

De populaire Indiase Bollywoodacteur Farooq Sheikh is op 65-jarige leeftijd in Mumbai overleden. Farooq Sheikh stierf vrijdagochtend aan een hartaanval. Dat berichtten de Indiase media onder aanhaling van zijn familie.

Sheikh maakte zijn Bollywooddebuut in 1973 in de film *Garm Hava* (*Hot Winds*) van M.S. Sathyu. De film belichtte de situatie van moslims in India na de onafhankelijkheid van het land en de verdeling van het Indiase subcontinent in het seculiere India en de islamitische republiek Pakistan in 1947. De film wordt beschouwd als een mijlpaal van de Indiase film en werd in 1974 voor de Gouden Palm van Cannes genomineerd.

Sheikh werkte met belang-

rijke Indiase regisseurs zoals onder meer Satyajit Ray. In 2010 won hij een National Award voor de beste bijrol in de film *Lahore*. Met *Club 60* draaide hij dit jaar zijn laatste film.

Sheikh werkte ook mee aan televisiereeksen. Bollywood-ster Amitabh Bachchan tweette: "Hij was een gentleman, een heerlijke collega. Ik kan niet geloven dat hij gestorven is."

Behalve commerciële films stond Sheikh tevens bekend om zijn grote bijdrage aan art-housecinema, low-budgetfilms van hoge kwaliteit, theater en televisie. Hij presenteerde ook een populaire talkshow. (ER)



Portret van Antoon Van Dyck ontdekt in Engeland

Een Britse priester is tot zijn verbazing de eigenaar van een portret door de zeventiende-eeuwse Vlaamse schilder Antoon van Dyck. De waarde van het schilderij, ontdekt tijdens het BBC-programma *Antiques Roadshow*, wordt op 400.000 pond geraamd – 480.000 euro –, duizend keer de aankoopprijs.

ERIC RINCKHOUT

In het BBC-televisieprogramma *Antiques Roadshow*, dat gisteravond werd uitgezonden, is een schilderij van Antoon van Dyck (1599-1641) opgedoken. Het is eigendom van priester Jamie MacLeod, die een rusthuis leidt in het graafschap Derbyshire. Hij kocht het werk voor 400 pond (480 euro) in een antiekzaak in Cheshire en wilde het eerder dit jaar verkopen om nieuwe klokken voor zijn kerk te kunnen





● *The Animal Pyramid Horse Version, 2012. Potlood en aquarel op papier.*



Ruben Bellinkx

- 1975 in Wilrijk
- woont en werkt in Brussel
- maakt films, tekeningen en installaties
- is gastdocent aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent
- Studeerde zelf aan Sint Lucas in Gent, de Gerrit Rietveld-academie in Amsterdam en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen
- Hij stelde al vaker tentoon in groeps-expo's in binnen- en buitenland, bijvoorbeeld in het S.M.A.K., De Brakke Grond en het Martha Museum in Herford. (JVB)



● Still uit de film *The Trophy, 2010.*

Een universum vol tegenstellingen, waar tegelijk schoonheid en angst, humor en vervreemding heerst

Het mooiste voorbeeld is misschien wel het zwart-witfilmpje *Table Turning* waarin vier schildpadden een tafel op hun rug dragen. Ze spartelen, maar hebben totaal geen controle over de richting die de tafel uitgaat. Soms lijken ze samen te werken, dan gaat de tafel vooruit, dan weer bewegen ze in verschillende richtingen en gebeurt er niets of draait het meubelstuk ter plekke toertjes. Met een beetje goede wil kun je er een metafoor voor het leven in zien. Een boeiende denkpiste als u het ons vraagt.

David Lynch

Even prachtig is de nieuwe film *Stasis*, het centrale werk in deze tentoonstelling. In een donkere ruimte staan mannen in pak

rond een tafel die ze in de lucht heffen met hun tanden, een absurd beeld in fantastisch clair-obscur. Er hangt verstilling in de lucht, bijna sacraal. Alsof ze een mysterieus ritueel uitvoeren. Plots staat er bovenop de tafel een kleinere tafel, op dezelfde manier gedragen door mannen, tot er een volledige piramide ontstaat.

De unheimlich donkere en tegelijk absurde sfeer doet een beetje denken aan het werk van Michaël Borremans. Of zelfs de films van David Lynch. Toch heeft Bellinkx een heel eigen stijl. Net zoals alle écht goede kunstenaars slaagt hij erin een eigen universum op te bouwen. Bij hem is dat er één vol tegenstellingen, waar tegelijk schoonheid en angst, humor en vervreemding heerst.



● Still uit de film *The Musical Chair, 2007.*

tijdens tv-programma

financieren. Toen wist hij nog niet dat het om een originele Antoon van Dyck ging.

Om het werk te laten schatten, had MacLeod het portret voorgelegd aan de experts van *Antiques Roadshow*, toen die in juni neerstreek in Cirencester. Fiona Bruce, gastvrouw van het BBC-programma, had net een uitzending voorbereid over Antoon van Dyck, en dacht dat het portret wel eens van zijn hand zou kunnen zijn. Kunstexpert Philip Mould stelde de priester voor om het werk te laten reinigen en af te wachten wat er van onder de vervuilde vernislagen en latere overschilderingen tevoorschijn zou komen.

Uiteindelijk bleek het originele werk veel schetsmatiger te zijn: onder meer de kraag was nauwelijks uitgewerkt en bestond vooral uit snelle, virtueuze borstel-trekken. Een Van Dyck-expert, Christopher Brown, authenticerde het doek als een originele Van Dyck. Het portret zou nu een geschatte waarde van 400.000 pond hebben – 480.000 euro –, het duizendvoudige

van de aankooprij. Het is de meest waardevolle ontdekking in de 36-jarige geschiedenis van *Antiques Roadshow*.

Vermoedelijk gaat het om een portret van een Brusselse magistraat, een voorbereidende schets voor een groepsportret dat Van Dyck in 1634 maakte en waarop zeven magistraten staan. Het voltooide groepsportret ging in augustus 1695 helaas verloren bij het bombardement van de Brusselse binnenstad door de Fransen troepen van Lodewijk XIV.

Priester Jamie MacLeod blijft inmiddels

Vermoedelijk gaat het om een portret van een Brusselse magistraat

bij zijn voornemen om het werk te verkopen om zo een budget te hebben voor nieuwe kerkklokken.

Antoon van Dyck, die in 1599 in Antwerpen geboren werd, was een vroegrijp talent en werd al gauw een van de meest getalenteerde medewerkers van Peter Paul Rubens. Van Dyck werkte lange tijd in Italië en verbleef vanaf 1632 hoofdzakelijk in Londen, waar hij één jaar later tot hofschilder benoemd werd.

Vorige maand nog kwam een van Van Dycks laatste zelfportretten in het nieuws. Het werd geschilderd enkele maanden voor hij op 9 december 1641 in Londen aan de pest stierf. Het portret werd onlangs gekocht door een privécollectie, die het werk naar het buitenland wil brengen. De Britse overheid heeft een tijdelijk exportverbod van drie maanden uitgevaardigd, de periode waarin de National Portrait Gallery 12,5 miljoen pond (bijna 15 miljoen euro) bijeen kan brengen om het werk toch in Groot-Brittannië te houden.



NU OP RADIO 2!

De 1000 grootste hits van de grootste familie.

